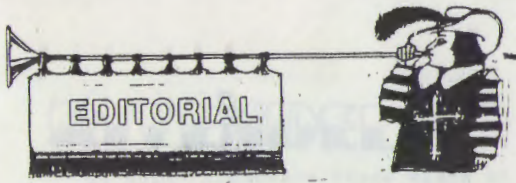
FANZINE
ARISTILLUS
No 1



Volvemos a enchufar nuestra máquina de escribir, a reunir ideas, a poner nuestra imaginación en movimiento, y todas nuestras acciones se centran en la realización del nuevo número de "Aristillus Fanzine". Ahora os llega el número tres (vamos creciendo!.

Es necesario decir que recibimos bastante apoyo por parte de nuestros lectores, tenemos caras nuevas, nuevas direcciones, en definitiva, nuevos socios, pero también necesitaríamos saber si lo?que cada dos meses llega a vuestras manos es lo que verdaderamente queréis; necesitamos lo que se llaman "críticas constructivas", pues si bien sabemos que tenemos buenas ideas y las estamos aprovechando; también sabemos que podemos mejorar otras tantas cosas. Para eso están los que reciben el Fanzine, estamos abiertos a cuantas objecciones nos queráis formular.

Me gustaría también insistir en las colaboraciones. Todo aquel que lo desee puede escribir un artículo/crítica/anuncios/poesía/dibujo o cualquier otra cosa que creáis que pueda ser interesante incluir en nuestra publicación. Ahora bien, siempre hay que ceñirse a unas normas, nada estrictas en nuestro caso; simplemente pedimos brevedad en los artículos, es una pena tener que acortar o disminuir un artículo para poder insertarlo en el lugar que tenía destinado.

Lo normal es un folio o folio y medio y nos ahorraríais el tener que descifrar algunas "letras raras" si lo enviarais mecanografiado.

Así mismo, si poseeis algun material fotográfico o gráfico relacionado con el artículo en cuestión, será bienvenido, tanto si mandáis el original como una buena copia del mismo para que no pierda calidad al ser fotocopiado.

No olvidéis enviar sellos si queréis contestación por carta y si quereis hacer efectiva una suscripción o el pago de nuestro fanzine, os rogamos utilizeis el giro postal en vez del talón, es menos lío.

Una vez aclaradas estas cuestiones os dejo libres para que absorveis hasta la última "letra" de este número que, como los anteriores, promete superarse.

Bienvenidos a los nuevos lectores y a todos GRACIAS por confiar en esta idea que parecía tan revolucionaria. QUERER ES PODER.

INMA LOPEZ SEPULVEDA

STAFF

EDITA
Aristillus

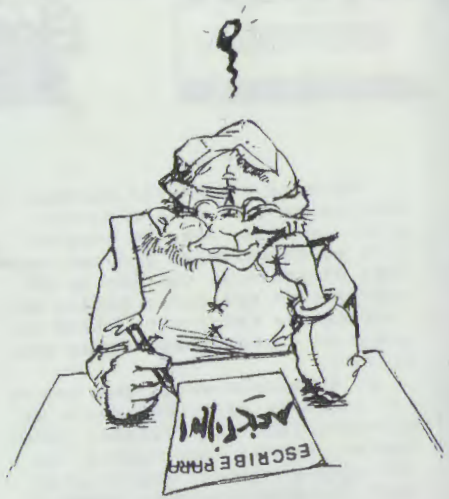
MAQUETACION Y DISEÑO
Antonio Barroso
Paco Barroso

DIBUJOS
Rafael Tarazo Alonso
Miguel Pou
Aurelio Vergara
Victor Diaz
Paco Barroso

LOGOTIPO ARISTILLUS
Rafael Tarazo Alonso

REDACCION
Inma Lopez Sepulveda
Paco Barroso

ADMINISTRACION Y PUBLICIDAD
Apdo. 875 Jerez (Cadiz)
tfnos. 303587/303957



INDICE

	AUTOR	PAG.
Editorial	Inma Lopez Sepulveda (Jerez)	3
Staff e Indice		4
Rivendel	Paco Barroso (Jerez)	5
Discos		6 y 7
Marillion	Aurelio Vergara (Jerez)	8
Cintas/Demos/Maquetas		9
MAGOS LEYENDA. Larry Fast	Rafa Tarazo (Pto. Sta. Maria	10 y 11
Aragon	Alberto Monge (Madrid)	12
North Star	Luis Galloso (Lugo)	13 y 14
Genesis del Rock Sinfónico	Antonio J. Barroso (Huelva)	15
TELEX		16
AristillusShop		17
Correo		18 y 19
TELEX		20 y 21
ARQUEOLOGIA. Genesis (2)	José Ignacio Quintana (S.Fdo.)	22 y 23
Peter Nichols (Entrevista)	José Mª Aguirrezabala (S.Sebas.)	25
Numeros Atrasados		26
Twelfth Night	Ernesto Fernandez (Monzaragón)	27
Camel	Rafael Revate (Madrid)	28 y 29
Asmus Tietchens	Rafa Dorado (Lugo)	30
Kit Watkins	Paco Barroso (Jerez)	31
LOS MEJORES '89		32
Poesia. Rafael Mágica	Antonio Moreno (Pto. Real)	33
King Crimson	Paco Barroso	34

NOTA: Aristillus no se hace responsable de la opinión de sus articulistas.
OTROS COLABORADORES:
Masayuki Daigo (Japón), Gaurdo Morlan (Mejico), Mike Starry (Pto. Sta. Mª), Angel Romero (Madrid), Antonio Meseguer (Jerez), Raquel (Jerez), Manolo Pizarro (Barcelona)

RIVENDEL.

El Rock Progresivo Vasco tiene en RIVENDEL para sorpresa de la casa a una banda que ha grabado para un sello tan conocido ya entre los sinfonicos como es el Proyecto Exposure. RIVENDEL ofrecieron su tema "Jardin secreto" y fueron junto a los formidables HARNAKIS el otro grupo de la piel de toro que se colaba en el álbum recopilatorio del 88 junto a tres bandas de Europa.

RIVENDEL nacio un dia de febrero de 1985 en San Sebastian con la formación de: Osaca Belio (Sintetizador), Toño Cruz (guitarras) y José Mª Aguirrezabala (bajo, violin, flauta).

El grupo no ha parado de grabar maquetas desde entonces y llegaron a tener un segundo guitarrista de apoyo llamado Juancar Pérez que más tarde los dejaria, entrando posteriormente Mikel Torés en la bateria, que complementa la formación actual.

Pero RIVENDEL llevan el mismo camino y suerte que sus padres musicales de los cuales se sienten influenciados: VAN DER GRAAF GENERATOR y su genio PETER HAMMILL. Y dijo que llevan el mismo sendero, pues la música de RIVENDEL, a pesar de haber grabado ya tres maquetas, es una música de culto, lejos de las multitudes y escondida en una habitación lejos del mundanal ruido.

De todas formas a RIVENDEL le ha llegado la oferta de MUSEA, pero es que a la mayoria de los grupos españoles le ha llegado esta propuesta francesa sin que aun podamos disfrutar de este vinilo, y tras su inclusión en el Exposure quizás les llegue tan preciado contrato.

Quizás el sueño de un "Jardin secreto" pueda salvar ese "Primer vuelo en las Montañas de la Locura donde las Flores de Invierno pueda ser ese Epilogo" de un primer álbum. Y ellos me entienden ¿?

PACO BARROSO

DISCOS

BILL BRUFORD'S EARTHWORKS
"Dig?"
E.G. Records 1989

Con su anterior disco, "Earthworks" de 87, comenzaba una nueva etapa para Bill Bruford (nueva formación, nuevos sonidos, un nuevo tratamiento de los vientos, las percusiones...).
Más Jazz que otra cosa, pero con grandes dosis de imaginación, Bruford consolida a su nueva banda, precisamente bajo el título de EARTHWORKS, en lo que podría ser la segunda parte de su comentado disco predecesor.
Temas experimentales y preciosas baladas llenan los 42 mts. del disco con exquisitos sonidos que gustan a cualquiera que esté un poco metido en lo que nosotros llamamos "buena música". Highly recommended! ■RT

JEAN PASCAL BOFFO
"Rituel"
Musea 1988

Tercer album de éste magnífico músico compositor. Despues del "Jeux de Nains" y "Carillions" además del recopilatorio "Enchantement" en el que se incluye un tema suyo, nos encontramos con otra maravilla llamada "Rituel"
Toda una aureola cubierta de Sinfonismo, Clasicismo y su encanta personal. El plastico se abre con el tema que da título al álbum y que a mi me recuerda en algunas ocasiones a Maurice Ravel, aunque más actualizado (como debe de ser), y ya en la cara B nos encontramos con cuatro cortes en los cuales sigue su línea personal Jeal Pascal Boffo. En definitiva un álbum para los amantes de la Belleza y que no se desanimen sus seguidores pues el guitarrista ya ha grabado lo que debe de ser su cuarto álbum. ■JMC

MEDIANOCHE
"Gracia"
Estopi records 1989

Primer album de este cuarteto Barcelonés, en el que se aprecia claramente una mezcla entre el Jazz-Fusion contemporaneo. La música mediterranea y el rock progresivo. Un disco independiente en el que se ha logrado que la calidad de sonido sea bastante aceptable. No se podria calificar a los integrantes del grupo como unos virtuosos en sus respectivos instrumentos, pero el trabajo en equipo está bien realizado. A destacar en el album los temas incluidos en la cara A, que dan por sí vida propia al album. Como piezas recomendables y preferibles citar los temas: "Gracia" y "Paso de gato" que son dos exquisiteces; "Andorra" y "Jiga" son un poco los que definen la linea fussión de la banda. Sin duda un trabajo interesante y una formación a la que seguir la pista. ■AV

PHIL MILLER
"Split seconds"
Recless Records 1988

A Phill Miller siempre le he considerado como un gran guitarra semejante a Holdsworth o Goodsall dentro del Jazz-rock británico. Miller que a formado en infinitas formaciones del buen llamado "canterbury-sound" tiene colmados sus deseos creando en estos últimos años trabajos en solitario; en concreto, "Split seconds" es su más reciente propuesta al oyente y que terminó de grabar en Nov.88. El resutado es el que uno espera siempre de este tipo de instrumentistas llamados ya "guitarras de los 90". Temazos como "Ana thus far" con Elton Dean (saxo) o "Dada Soul" con las voces de Richard Sinclair y Barbara Gaskin te recuerdan los buenos momentos de los HATFIELD. Entre otros músicos de gran valia y demostrada profesionalidad se encuentran Dave Stewart, Pip Pyle y el gran bajo de Fred Baker. Amigos esto es "Canterbury Sound" en los 90. ¡¡Cojélo! ■PB

MARILLION
seasons end

Cuando tan sólo hace algunos meses que toda la gente hablaba de la espantada de FISH ("The Fatty") saliendo del seno de la banda, dejando desangelados a los restantes miembros de la misma. ahora los comentarios azcerca del grupo se siguen sucediendo, pero en un tono bien distinto.

Las cosas sin duda han cambiado. Muchos volverán a criticarlos por aquello del paralelismo de su carrera con respecto a la de GENESIS. Pero dejémonos de estupideces y de plagios, a estas alturas todos sabemos que Peter Gabriel dejó de trabajar con GENESIS porque era un "genio", pero en este caso es bien distinto. FISH dejó MARILLION porque nunca dejará de ser uno de los tipos más engreidos y está más claro que debería seguir dedicandose a la tala de arboles (que es lo suyo) en vez de cantar. La magia de los primeros discos hacia ya tiempo que se había perdido. Ultimamente acaparaba cada vez más lo que era el sonido de la banda, las partes instrumentales desaparecian cada vez más, y la verdad, no creo que los demás miembros de MARILLION se llevasen ningún disgusto cuando anunció su marcha.

Ni que decir tiene que la voz de FISH tenía despues de todo su propia personalidad, pero, para el susto de algunos y el gusto de muchos se ha ganado mucho con el nuevo cantante Steve Hogarth, un cantante con más o menos experiencia que ha sabido hacer un buen trabajo vocal en este disco. Un disco en el que lo primero que nos sorprende es la continuidad mantenida en cuanto a la linea musical se refiere (un heco que es de agraaecer), una linea que exagerando un poco podriamos decir que fuese la segunda parte de "Misplaced childhood". Otra cosa que hay que resaltar de este disco es el acercamiento a un sonido más propio de una banda norteamericana que de un grupo inglés.

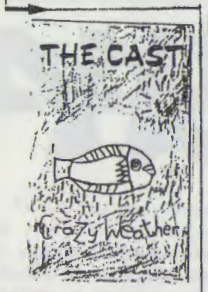
Esto puede ser debido a razones bien diferentes: por un lado la incorporación del nuevo vocalista, que algunos dices que se parece al de FOREIGNER. e incluso algunos le hemos encontrado bastante similitud en algunos pasajes del disco a la voz de Nick Barrett. Por otro lado, este acercamiento al sonido pseudo-americanizado puede estar debido a la intención de escalar algunos peldaños más en el edificio del mercado USA.

El disco podría resumirse a parte del cambio de voz y por tanto del sonido global en detalles como la proliferación de los desarrollos instrumentales en la música de MARILLION, en los que se puede aprecia sobre todo la calidad como guitarrista del hasta ahora casi en la sombra Steve Rothery ¡¡Que ya iba siendo hora!! y la vuelta a los temas largos.

Los temas que sin auda se llevan la palma son "Seasons end", "The king of sunset town" y "The space" aunque en realidad no se deberían marcar diferencias entre unos temas y otros puesto que todo el disco es fantástico con temas como "Easter", "Berlin", "The Uninvited Guest", etc... Otra cosa que causa extrañeza es que por primera vez en la historia del grupo , el trabajo de diseño de la carpeta no está realizado por el excepcional dibujante Mark Wilkinson. Y para terminar, decir que es el momento idóneo para invitar a que tomen ejemplo de vosotros aquellos que os denunciaron por plagio en vuestros comienzos.

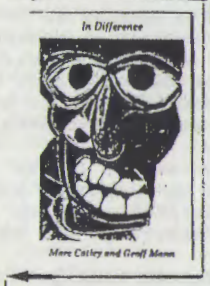
AURELIO VERGARA

CINTAS DE MIS MAQUETAS



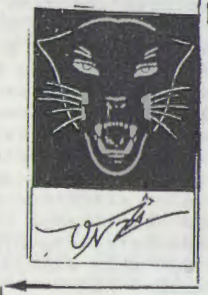
THE CAST
"Crazy Weather". ASH music 1988

THE CAST no es otra cosa que el grupo paralelo formado por el teclista CLIVE NOLAN fuera de los dominios de NICK BARRETT (PENDRAGON). THE CAST no hacen Rock Sinfónico pero si una música muy particular y personal donde todos los temas son compuestos por NOLAN. Podriamos destacar como temas interesantes "Zulaika" o "Walk on Water" que a gusto personal son bastantes asequibles para entrar en la música de THE CAST. El resto de la formación son Peter Holmes (guitarras) y Simon (voces) que posee una voz formidable y que a mi gusta salva en gran parte esta grabación.



MARC CATLEY & GEOFF MANN
"In Difference". Plankton Records 1988

Parecia que la unión de este formidable guitarrista con el no menos sorprendente vocalista ex-TWELFTH NIGHT, nos iban a ofrecer una cinta de lo más interesante, pero lo cierto es que se han quedado a medio camino y aunque de vez en cuando sobresale la formidable voz de ambos músicos (muy diferentes por cierto) en otros temas pecan de cantar demasiado y no dejan fluir una música que, eso si, es limpie, relajante, suave y melodiosa. Quizás debieran haber hecho más razón a la guitarra clasica de Catley y dejar las voces para otro mejor momento.



ONZA
"Onza". 1989

Hacia tiempo que no oiamos nada de una banda progresiva de esta zona de Andalucia, creo que lo último fue la maqueta de TY JIR hace un par de años. En ONZA predomina la música instrumental de la cual da buena muestra de sus aptitudes para ella con esta grabación de casi 40 mts. de duración. La maqueta se abre con el tema "La Caza", que da fiel muestra de la seguridad del grupo ante una composición de autentico nervio. El tema que le precede es "Pasajero de la nada" de más de 14 mts. de duración y el unico cantado. El la cara B se encuentran "Amarillo y Gris", un temazo con sonido Jazz-Rock, finalizando la misma con "Trance pasional" que hara las delicias de los amantes de grandioso sonido Arabe-progresivo. Buena entrada de ONZA y mucha suerte para que no desfallezcan.

MANOLO MACIA
"JO". 1989

Que confortable es poder oir a este formidable guitarrista ex-GALADRIEL. Es admirable ver como MACIA no ha dejado de trabajar durante este tiempo y prueba de ello es esta bella maqueta que el mismo ha grabado con sus guitarras de 6 y 12 cuerdas. Buenos temas como "Deneb" o "Recuerdos del Estanque Helado (dedicado a Jesus Filardi)" pueden reflejar una tarde de otoño, de cielo plomizo y doradas hojas al ritmo del viento. Y es que avece no necesitamos de tanta paperralia para sentirnos bien. Bienvenido Manolo.

LARRY FAST

Ni mucho menos, esta sección pretende descubrir a ningún músico y menos todavía inventar alguna música. Nuestro único propósito es conceder el galardón de "Mago de Leyenda" al artista que, por su dedicación y trabajo haya demostrado tener dotes para dominar su instrumento y hacer realidad su proyecto musical.

Seguramente a muchos de vosotros no os diga nada el nombre de LARRY FAST; se debe a que, anivel artístico, se presenta bajo el seudónimo de SYNERGY. Nuestro personaje es muy particular. LARRY diseña y arregla equipos electrónicos (se introduce en el interior de los circuitos de las computadoras!). De hecho tiene una computadora portátil que le acompaña a todas partes y lo más grande es que hace sonar de forma prodigiosa todas los equipos y teclados que el mismo diseña.

En los 70's LARRY FAST trabajó en una radio estudiantil, lo que le permitió conocer a muchos músicos y productores. El ha llegado a decir que "nadie consigue un contrado con una Cía. discográfica mandando cintas". Por eso, el mismo creó su propio proyecto (SYNERGY) y, más tarde, hasta su propia compañía de discos (AUDION).

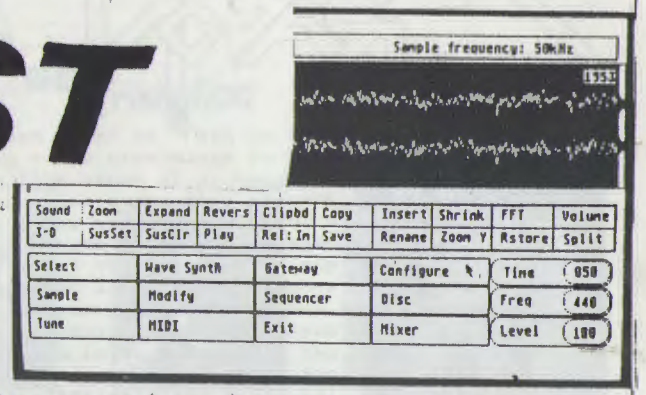
En 1975 SYNERGY es una realidad gracias a "Electronic realization for Rock Orchestra", disco que LARRY compone, interpreta, arregla, graba y produce por sí solo. Más tarde, viaja a Europa para trabajar en el album de NEKTAR: "Recycled", conociendo también personalmente a Peter Gabriel, quién pensaba realizar su primer disco en solitario y con el que trabaja interpretando (e incluso componiendo), en todos su albumes. Paralelamente FAST se dedica de una forma constante a su proyecto SINERGY, y así fuero llegando los discos: "Sequencer" (76), donde el rodaje y la capacidad compositiva se hacen patentes. A mediados del 77 funda su propios estudios de grabación "Synergy Studios", estrenándolos con su tercer album, "Conas" (78). En el 79 edita su cuarto LP titulado "Games", con el que continúa el jugueteo conaparatos electrónicos. Y, pasa el tiempo, entre botones, cables y todo tipo de chismes fraguando en su mente lo que proaria ser su propia compañía discográfica AUDION, que verá la luz bastante más tarde (1986). Aún así, dedice titular a su quintó y próximo LP precisamente así "Audion" (81).

Continúan los discos con Gabriel (ensayos, arreglos) y Fast recibe la propuesto de componer música para el cine, y así realiza la banda sonora de la pelicula "The Jupiter Menace", que es editada en forma de disco en el 82.

Mientras trabaja muy intensamente en muchos campos, LARRY se acerca a lo que va a ser 10 años de música, lo que decide celebrar de una forma especial, editando un doble LP bajo el titulo de "Semi-conductor", que recopila lo mejor de sus discos, además incluyendo dos temas inéditos. En el 86 consigue otro de sus logros, crear su pappia Cía. de discos: "Audion Recordings", con la que prepara lo que será (a nuestro entender) su mejor disco "Metropolitan Suite" (87). Después de este disco, LARRY abandona en cierto modo lo que ha sido hasta ahora su labor en solitario para formar su propio grupo : LARRY FAST BAND, con el que edita el algum "Breakin out" (88).

Y llegando al presente no sabemos si FAST nos va a volver a sorprender este año (89) ya que, al menos todavía, no tenemos noticia de ningún disco lanzado durante este año.

FAST



Pero anteriormente, más concretamente en el año 80, FAST investigó con todo tipo de artefactos, y editó un disco experimental llamado "Computer experiments, Volume one", de edición limitada y numerada y que es el resultado de tres generaciones de computadoras y que ha sido editado recientemente pero con diferente portada.

Lo que está claro es que, desde 1974, no ha parado. Ha confeccionado todos sus temas sin que nadie le interfiera en su trabajo, ha conseguido tener su propio estudio de grabación, crear su propia compañía de discos, producir y grabar a nuevos músicos, y (sobre todo) hacer lo que le da la gana. Además LARRY ha trabajado en sesiones con HALL & OATES, JOAN ARMATRADING y FOREIGNER.

El es optimista a cerca del futuro, y piensa que las nuevas máquinas permiten "que los músicos mantengan el buen gusto usando instrumentos electrónicos!". La verdad es que sin esos chismes, LARRY FAST, poco podría haber hecho en salitario.

Mientras algunas estrellas del Rock arrojan los televisores por la ventana, nuestro hombre es un manitas y prefiere usarlos como monitores para sus computadoras personales. Así es la vida.

RAFA TARDIO

NOTA:

Entre los artistas con que ha colaborado LARRY FAST y que han grabado para AUDION RECORDING COMPANY se pueden citar: EMERALD WEB, BARRY CLEVELAND, GARERY HUGHES, NEIL NAPPE, DON SELEPIAN, ROGER POWELL (UTOPIA), y ANNIE HASLAM (RENAISSANCE).

ARAGON

Uno no puede hacer nada más que maravillarse ante el nacimiento de un grupo de este calibre. Es como si la Madre MUSICA (con mayusculas) pariera este nuevo hijo para quitar la razón a los que dicen que el Rock Sinfónico murio hace tiempo, y de paso darnos la razón a los que sabemos que eso es tan falso como que estamos solos en el Universo.

ARAGON -curioso nombre- es un fenomenal grupo australiano, de Melbourne, que nada tiene que ver ni con jotas aragonesas ni con la música que solia venir de la tierra de los canguros.

El grupo nació en 1987, despues de pasar numerosas peripecias para dar a conocer su extraña música" (como siempre), tuvieron suerte y con el apoyo del fanzine progresivo "Ripples" (también de Melbourne) y con la ayuda de Billy Pinneal, un prestigioso locutor de la FM australiana, sacaron en 1988 un mini-Lp de presentación: "Don't bring the rain".

El disco de entrada es precioso, con una portada muy bella y lirica de las que llaman la atención; bien presentado, en su interior hay un poster de la portada y unos folletos con la historia y opiniones acerca del grupo.

Pero, eso, quizás sea lo de menos, lo que ciertamente enamora es la MUSICA. Una música compacta, una música que recuerda a GENESIS, MARILLION, PENDRAGON, RUSH, pero que a la vez no recuerda a nadie...

En la cara A, nos encontramos tres temas: "For your eyes", "The Cradle" y "Gabrielle"; de los que destacaria los dos últimos, "The Cradle" por los IMPRESIONANTES juegos vocales de Les Dougan, arropado por los teclados de Tom Behrsing, que le pone unos tintes dramaticos de verdad a la canción y que puede poner la piel de gallina al más pintado; y el otro tema "Gabrielle", que con su sencillez (guitarra, mandolina y voz) es la tipica canción que oiria al atardecer, en una puesta de Sol, en la que la voz de Les Dougan llega a recordar al Brandurai más romántico.

En la cara B, esta lo mejor y más espectacular del disco, "The Crucifixion" que con sus casi 16 minutos, es el exponente de lo que el grupo puede llegar a hacer. MUSICA progresiva en su forma más pura. El grupo se explaya y se nota que han podido liberar algo que llevaban muy dentro con una introducción "Marillioniana" se va pasando a fragmentos liricos unos y otros rozando con el Rock duro, también hay un "viaje cósmico" que nos hace llegar a lo cinco últimos minutos que son ESPELUZNANTES ya que da paso a un final grandilocuente y precioso que te deja las neuronas a los pies, como si de un fabuloso orgasmo se tratara...BESTIAL es la palabra.

Para acabar "For your eyes" (reprise) un breve apendice instrumental a un soberbio disco, de un soberbio grupo.

El resto del grupo esta formado por Rob Bacon (bajo), Tony Italia (bateria y percusión) y John Poloyannis (guitarras,mandolina). En definitiva, un gran descubrimiento que hace añicos la frase que dijera el profeta: "No hay nada nuevo bajo el Sol".

ALBERTO MONGE

NORTH STAR: Triskelion

Glenn Leonard

Kevin Leonard

Joe Newman

Muchos de vosotros tendréis ya conocimiento de la existencia en USA de una distribuidora llamada SYN-PHONIC. Casi es obvio reseñar que detras de esa denominación se esconde toda una labor de promoción e impulso al Rock Progresivo Sinfónico, con mayor relieve no solo en supropio pais (BABYLON, MISTRAL, RELAYER...) sino también en los vecinos del norte (MIRIODOR, OPUS 5...) y del Sur (ICONOCLASTA, PRAXIS,,,,).

Desde hace unos meses, el sello madrileño Mindchild Records ha incluido en su catálogo la primera muestra de "Syn-Phonismo". Se trata de "Triskelion", el primer trabajo oficial de los estadounidenses NORTH STAR, una banda integrada por Joe Newman (voz y bajo), Glenn Leonard (bateria) y su hermano Kevin Leonard (teclados), siendo apoyados a veces por el guitarrista Dave Johnson.

Y es este "Triskelion" un LP a toda luces fascinante, con el que uno se siente desde el primer surco imbuido en el tipio ambiente que los GENESIS de la epoca dorada supieron edificar en torno a su música. Los temas no son excesivamente extensos (ninguno llega a 6 minutos), y en todos ellos, a excepción del instrumental "Herman Muenster", la banda introduce textos de notable amplitud, con los cuales se recrea la formidable voz del bajista Newman, recordandonos los tonos agudos y un punto desgarrados del amigo Peter Nichols.

En contraposición a este predominio de las partes vocales, es de destacar la gran cantidad de desarrollos instrumentales que surgen en los instantes más insospechados, con la esencial caracteristica de ser fragmentos bastante breves, pero dotados de una intensidad fuera de lo común, llegando en ocasiones a estar realmente proximos a algunas de las diversas maravillas con las que E.L.P. nos obsequiaron allá por los primeros años 70. En este sentido alcanza especial notoriedad la espectacular labor del teclista Kevin Leonard, con todo un descubrimiento para mí.

La apertura del disco es francamente formidable. Se trata de "another road of one", un tema del propio Leonard en el cual la fuerza y el lirismo van de la mano, en base a una sección ritmica que cumple sobradamente su papel, mientras la voz y los teclados aportan la sensibilidad y brillantez casi a partes iguales.

A continuación sigue un para de composiciones en una onda más sencilla: "Serving no one" y "Time traveller". Su mayor alicien te consiste en la posibilidad ae paladear los estupendos punteos surgidos desde las cuerdas de la guitarra ae Dave Johnson, aunque estamos sin duda ante los peores momentos del LP.: tras el estribillo de "time traveller", nos queda la poco reconfortable sensación de haber escuchado uno de tantos superventas del "con servador amazonico" STING.

El siguiente paso adelante a lo largo del Triskelion lo constituye "Ancient kings", a través del cual nos reencontramos con el verdadero lado sinfónico de NORTH STAR. "Ancient kings" son 3 minutos que bien pudieran estar extraidos de los mejores momentos de un disco tan brillante como el propio "Wind & wuthering".

"USA" y "Fox scoll" son los temas encargados, respectivamente de cerrar y abrir las dos caras, y lo hacen siguiendo el patron de una musica directa, plena de potencia ritimica y no exenta de calidad.

El ya mencionaao instrumental "Herman muenster", dominaao por el toque "Emerson" que Kevin Leonard sabe darle a sus teclados, da paso a las que, a mi juicio, son las tres composiciones más importantes del LP "bullfight", "Seventh day" y "Revelations" se suceden en un "rush" final con el cual este Triskelion estoy seguro que dejara sobradamente satisfechos incluso a los más exigentes amantes del buen Rock Sinfonico. El grupo alcanza casi la perfección en momentos puntuales, como el primer minuto y medio de "Bullfight" o el tremendo desenlace de "Seventh day". Por su parte, "Revelations" se configura como el gran colofón que un trabajo de estas caracteristicas se merece.

A los que no hayais escuchado todavia este Triskelion, os diria, en definitiva, que se trata ae un album plenamente recomendable, aún teniendo en cuenta sus imperfecciones técnicas en el plano de la calidad de soniao. Y si ya lo conoceis desde nace tiempo, solo me queda esperar que lo hayais disfrutado al menos tanto como yo.

LUIS GAYOSO

EL GENESIS DEL ROCK SINFONICO/PROGRESIVO

Todo en la vida tiene un genesis (comienzo) y en el mundo del Rock Sinfónico progresivo la cosa no podia ser menos.

Así junto al mitico grupo inglés, GENESIS, aparecen en Inglaterra, un movimiento ae grupos que al igual que ellos hacen una música progresiva, rara y maravillosa para aquella epoca. Si damos un vistazo atrás examinamos el panorama progressivo-sinfónico de aquella epoca, encontramos muchos grupos ae los cuales, solo unos pocos son conocidos por el aficionado del Rock Sinfónico-Progresivo.

BEGGAR'S OPERA, con cuatro LPs. en el mercado entre 1970-74, con grandes LPs. como: "Act one", "Pathfinder".

Otros algo más psicodélicos y conocidos: AUDIENCE, con 3 LPs. muy buscados hoy día por los coleccionistas: "Lunch", "The house on the hill", "Friends, friends, friends,". Otros como CRESSIDA con dos miticos LPs. y rarísimos: "Cressida" y "Asylum"; Son de los que más se acercan al sonido GENESIS. Al igual que CRESSIDA, están CZAR, con un magnifico uso de ese teclado tan perteneciente y querido por los buenos amantes del Rock Sinfóncio: el mellotron. Pero no para aquí estos grupos, hay más, como: RARE BIRD, con un maravilloso album con una suite: "As your mind flies by..." GREENSLADE, DRUID, ENGLAND en la más pura linea de Rock Sinfonico, con amplio uso de guitarras acústicas y mellotron (que delicia) GRACIOUS, otro grupo progresivo 100%, con 2 albumes en el mercado, con un lider muy influenciado por la música clásica, Martin Kickatt, en su primer album "Gracious" y con un sonido progresivo a tope en su segundo LP. "This is ...". Morgan y su LP. "Nova solis", maravilloso progresivo. GNIDRILLUS, FRUUP, SPRING y algunos más que dejamos en el tintero (voluntaria e involuntariamente), hicieron lo que se ha venido denominando como El Rock de Cámara inglés de principios de los 70's. y ellos nos enseñaron, que con pocos medios (de instrumentos) pero con grandes ideas se pudieron poner los cimientos del Rock Sinfónico-Progresivo. Es cierto que todos conocemos a GENESIS, PINK FLOYD, YES, KING CRIMSON, ELP, CAMEL, CARAVAN, VDGG, GENTLE GIANT... pero detrás de todos ellos hubo una generación de grupos que aunque nofueron tan famosos, aportaron toda su alma a lo que les gustaba.

ANTONIO J. BARROSO RIVERA

TELEX-NACIONAL . TELEX-NACIONAL . TELE

Nuestros primeros telex de este nuevo número nos traen la aparición de una maqueta titulada "IO" (una de las trece lunas de Jupiter) del guitarrista ex-GALADRIEL. Manolo Macia, demostrando lo que el músico ha estado haciendo tras la huida del grupo madrileno** * Otra noticia importante es el duo ALTAIR, que tras su buen hacer en la "II Noche Magica" donde dejaron a los asistentes al concierto más que sorprendidos con su contundente actuación, han sido sorprendentemente rechazados por MUSEA para la edición de su primer LP, pero esto al parecer no asusta al duo, que actualmente trabaja en material para un segundo Lp además de haber recibido buena acogida su música por parte de gente como ROG PATTERSON o el propio JOHN VERBRUGGEN del fanzine holandes "Background" que quedaron maravillados con las composiciónes de ALTAIR.*** Lo que es sorprendente es que MUSEA ha ofrecido grabar disco ya a gran parte de los grupos españoles como HARNAKIS, RIVENDEL y últimamente ONZA. esperemos que se decidan de una vez, pero quizás lo más triste es que aun no exista un sello en nuestro pais con garantias que mueva la música que actualmente se hace en nuestro pais con bandas como HARNAKIS, ONZA, ALTAIR o los propios GALADRIEL. En fin esperamos superar este desierto discografico nacional. *** La formación catalana MEDIANOCHE haran la presentación de su primer album "Gracia" en Lluisos de Gracia, Barcelona el 3 de NOV.*** Los que si que no tendran problemas para editar proximamente un album a nivel internacional son el tandem NEURONIUM-KITARO para el mes de Diciembre.***Mientras tanto los fans de MICHAEL HYGEN nos podremos delitar con su nuevo aloum de inminente aparición titulado "Numerisimo" como NEURONIUM*** Por cierto en Sevilla se celeoró el Festival de Encuentros de Nueva Música (23-28 OCT.) con gente como Michael Nyman, Wim Mertens, Nubea City, Penguin Cafe Orchestra, Maximalist y Luis Delgado. esperamos que alguien nos envie material sobre los conciertos.*** El concierto que tampoco no debemos de perder es el de PAT METHENY GROUP que actualmente recorre la Geografia española y que para la gente del sur, además de su actuación en Granada, estará en Sevilla el 18 de NOV.*** Y llegado a Noviembre, no podemos ni por mucho menos dejar de ver a ANDERSON, BRUFORD, WAKEMAN, HOWE el 29 NOV=(Barcelona) y 30 NOV. (Madrid). ALLI NOS VEMOS.*** Quienes tambien estan de gira y esperamos que pronto nos visiten son MARILLION, que comienzan su gira mundial en Diciembre, aunque el grupo ya realizó varias actuaciones por Pubs. y pequeños locales de Inglaterra, y al parecer su resultado con el nuevo cantante es de bastante aceptación. ¿Os veremos pronto por aqui?***Los que si que ofrecieron un buen concierto en Sevilla. fue la banda mejicana ICONOCLASTA, a los que dedicaremos un buen articulo en nuestro próximo numero; y es que esta banda puede dejar sorprendido al cualquier buen sinfónico que se precie. Lo de Sevilla fue un AVISO.

ARISTILLUS-TOP

AHORA TIENES LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR EL MATERIAL DE LOS MUSICOS QUE SE INCLUYEN EN NUESTRO FANZINE. ESTA OFERTA SOLO ES ASEQUIBLE PARA AQUELLAS PERSONAS QUE RECIBEN EL FANZINE. COMO PUEDES VER LOS PRECIOS SON LO SUFICIENTEMENTE ASEQUIBLES COMO PARA QUE NO DEJES ESCAPAR ESTA OCASION.

camisetas

	talla	precio
PENDRAGON,	Granae	1.000 Ptas.

Proximamente:
-GALADRIEL
-otros...

discos/CD's

ROG PATTERSON:	"Flightless"	1.000 Ptas.	(LP)
PENDRAGON	"KOW-TOW"	1.500 Ptas.	(CD)

Proximamente:
-GALADRIEL
-ICONOCLASTA
-ALPHA III
-PENDRAGON
-otros ...

cassettes/maquetas

ONZA:	"Onza" (casi 40 mts)	400 Ptas (Mqta)
PENDRAGON:	"The Jewel"	900 Ptas (Cass.)

Proximamente:
-otros artistas

NOTA: La forma de pago será mediante giro postal adelantado a nuestro Apartado, al igual que el pedido.
Todos los artistas noveles que tengan algún material para vender en optimas condiciones de grabación y presentación, Aristillus os ofrece esta página para dar a conocer vuestro material.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN GASTOS DE ENVIO

NOTA: Enviar sellos siempre que queráis contestación por cartas. Los anuncios se mantendrán sólo durante 2 números. Enviar carta para renovar.

Despues de leer el panfleto del "misterioso" Esteban vienen a mimente contestaciones inmediatas.

En primer lugar, pongo en duda la objetividad de tal sujeto, dado que carece muy quemado con ciertas personas. En particular, y muy sospechosamente, con los miembros más antiguos de GALADRIEL y con su dibujante. Y a parte de las características patológicas del sujeto en cuestión, me gustaría dar mi opinión, sobre algún punto del panfleto, ingnorando aquellos que se descalifican por si solos.

Pienso que GALADRIEL es un grupo que ha comenzado con influencias de otros músicos, como todas las grandes bandas lo hicieron en su día (recuérdense a los primeros YES, GENESIS, NICE, PINK FLOYD, etc...; y posteriormente MARILLION, IQ, ...) y que se encuentran en constante evolución, y que en ningún caso están anclados en el pasado. Pienso además, que estas insfluencias son compatibles con la creatividad.

En referencia a otras ideas obsesivas del autor, prwegunto: ¿Por qué tenemos que ser críticos con una música con la que nos sentimos identificados?

Por último quisiera comentar que no comprendo, por que no le gustán los espectáculos circenses a nuestro "compañero" Esteban, ya que su carta es una autentica payasada.

JAVIER PITA.

NOTA: Esta carta sirve como muestra de otras tantas que se han recibido.

Cantante y/o bajista y teclista buscan musicos de Barcelona o alrededore Influencias Rock Sinfónic 70-80 y grupos como RUSH, POLICE, BEATHLES66-70...

Jordi Planas
C/Mandri nº 64
08022 Barcelona.

Saludos compañeros:
Hazme un favor, si tienes en tu auiditeca algunos de estos titulos, ten una hemorragia de amabilidad y escribeme:

-El amor a las plantas
(Joel Fajerman)
-Banda del documental "El planeta milagroso
(Yoishiro Yoishikawa)

Escribir a:
Francisco Frias
Batalla del salado nº 18
Jerez de la frontera.

Busco los discos de PETER MAMMILL:
-Over
-PH 7
-Patience
-Silence Corner
-Camaleon
-Jerose... (VDGG)

Mikel (tfno:943-210681)

Me gustaría conseguir cualquier material en video sobre JACO PASTORIUS, especialmente la grabación del programa que se emitió en el espacio "Jazz entre amigos" el día 21/11/86. Un Saludo

Antonio Ramirez Chamorro
C/ Cervantes, 17
11100 San Fernando (Cádiz)
tfno: 956-897899

Busco, compro, cambio, cualquier tipo de material de YES del año 71 al 78, me interesan con ciertos enteros, grabaciones en video o cualquier articulo o material grafico, así como cualquier cosa de J. Anderson en solitario.

ENRIC PASCUAL
C/Barcelona 4
Salou
(Tarragona)

Joven Aragoanes busca nuevos valores musicales, enviar historial y cassete. Posibilidad de grabar disco. Escribir a
RAMON BIELSA
Avda. Del CPSO. de Caspe, 63-1º
50.002 Zaragoza.

Me gustaría mantener contacto con gente interesada en todo tipo de material de la banda GENESIS.
Apdo. 606
Jerez (Cádiz)

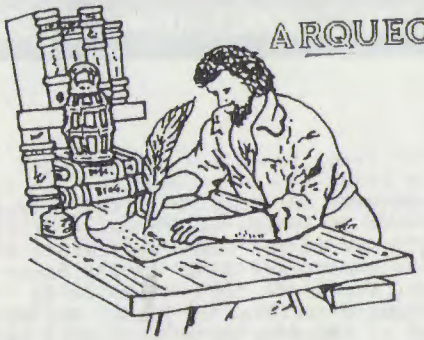
THE OWL SHIRTS es un catalogo de reciente creación de camisetas y complementos. Queremos que nos ayudes a confeccionar la lista de nuestros pirmeros lanzamientos. escribenos diciendo cuales son tus preferencias:
Apdo. 606
Jerez (Cádiz)

Comenzamos con una mala noticia, NIAGEM'S GOSHT, la banda de PETER NICHOLS ha dejado de existir. pero no os disilusioneis, pues el fabuloso cantante ex-IQ (también hay rumores sobre la rotura de IQ) formará una nueva banda de puro Rock Sinfónico acompañado con los no menos magnificos RICK CARTER y NIGEL HARRIS (ex-PENDRAGON) más ROG PATTERSON y un bajista aun por identificar.*** También decir que ROG PATTERSON va a trabajar junto a el mitico ANTHONY PHILLIPS para hacer algo juntos.*** Aunque lo que si es triste de verdad es la rotura definitiva de PALLAS.*** Y ¡¡Atención!! a los rumores sobre la entrada del ex-SUPERTRAMP ROGER HODGSON en los YES del bajista CHRIS SQUIRE, que al parecer ya tienen nuevo album listo para salir al mercado.***Por otro lado, otros veteranos que siguen en la brecha son los JETHRO TULL de IAN ANDERSON con su nuevo disco "Rock Island". A ver quien se dispone para hacer un buen articulo al "juglar" más carismatico de los últimos 20 años. Ah! y lo del premio GRAMMY como mejor banda "Heavy" del 88 es toda una pasada ¿no?. TULL siempre sera un "punto y a parte" de otras músicas.*** En fin, más discos: "Eat me in St.Louis" de IT BITES con Roger Dean en la portada como dibujante de la misma, además la banda de FRANK DUNNERY es la telonera de los ANDERSON,BRUFORD,WAKEMAN & HOWE por Europa; esperemos que en España fuese también asi, no creo que lo sea...Por cierto lo que debe de ser una respuesta dura y unanime es para la edición española del album de los músicos antes mencionados, la cual ha sido editada en Europa como portada doble. ¡Eso no se hace con ROger Dean!

"Live" es el album de Jean Michel Jarre, nada nuevo."Themes" de de VANGELIS con temas nuevos y otros antiguos.*** Pronto saldrá un album conjunto de VANGELIS y JON ANDERSON, posiblemente para navidad.*** "Tumble" de BIOTA, "Belladonna" del grupo frances ANAID con HUGH HOPPER (ex-SOFT MACHINE), albumes de MANDRAGORE, BARROK, "L'ultimo" de la banda italiana NUOVO ERA, una grandiosa banda que puede hacer las delicia a gente amante de la música de formaciones como LE ORME, BANCO, etc.*** Más albumes: "The Best of Happy the Man" de HAPPY de MAN, grupo del estado de Virginia en los Estados Unidos, de finales de los setenta,,y mu pronto los nuevos albumes de gente como JEAN PASCAL BOFFO, FRENCH TV, MINIMUN VITAL, BARROCK, TONE DOGS, DAVID TORN/MICK KARN; ISILDURS BANE, ICONOCLASTA y su teclista en solitario RICARDO MORENO. JORGE REYES (que presentó su nuevo disco en el "Teatro de la Ciudad" de Mexico el 4 del Octubre bajo el titulo de "Nieniña"), el nuevo de ALPHAIII titulado "The Alepn" dedicado a Keith Emerson. Y entre tantos albumes de nueva aparición, también bandas de nuevo cuño como son ARRAKKEN y SYRINX ambas de Francia.***

SUSANNE CIANI ya tiene un nuevo album, esperemos que su salida al mercado sea inminente. También se espera una nueva edición de novedades de los artistas más prestigiosos de la New Age Music en el mercado norteamericano al mismo tiempo, mientras seguimos con impaciencia la aprición en nuestro país del programa de TV "Música N.A." por la cadena estatal. Mientras hablamos de TV nos llega al recuedo un sorprendente noviazgo que une a la televisiva Linda Evans de la serie "Dinastia" con el músico griego YANNI (Que pasotetios).*** Un nuevo sello de música electrónica ha aparecido bajo el nombre de "Hearts of Space records".

*** desde Japón nos comentan que la banda PAGEANT (conocidos por su parecido con GENESIS) hacen actualmente un sonido más Pop-sinfonico.*** Que el que fuera violinista de los grandiosos OUTER LIMITS, Takashi Kawagushi, ha entrado en la Orqueta Nacional de Japón. Asi mismo el cantante de OUTER LIMITS se ha marchado con DEJA-VU, otra formidable banda nipona. Tomoki Ueno, además toca los teclados.*** Según fuentes bien informadas en próximo podria existir dos festivales más de Rock Sinfónico; El primero de ellos seria en Brasil, promovido por Amir Cantusio constaria de cuatro grupos (PENDRAGON,ALPHAIII,GAIA DRIEL y DJAM KARET de USA); el otro de Paris, aun por concretar los participantes.



ARQUEOLOGIA DISCOGRAFICA

GENESIS (2)

"Silver song (74)" y "Evil jam". Ambos puedes encontrarlos en el pirata recopilatorio "Oddities in the cage" Vol.1. Este álbum además incluye una historia contada por Peter Gabriel en la gira del 73. Tal historia recibe el nombre de "Girl in the green trausen suit" Su contenido; os podeis imaginar...

Epoca The lamb lies down on broadway.- No existe material inedito conocido, no obstante circula un excelente pirata de esta gira que recibe el nombre de Awed man out". La calidad de la grabación es realmente buena y similar a la del "Genesis live" para que os hagais la idea. Es un buenisimo pirata y que desde aqui me permito recomendarte.

6ªFormación.-(Banks,Collins. Rutherford,Hackett)

De esta época tenemos un tema no incluido en "A trick of the tail" llamado "It´s yourself", que fue publicado como cara B de los singles "Spilles" y"your own special way". Asi mismo es de destacar el curiosisimo pirata "A trick of the tail outtakes"; su curiosidad radica en que se trata de la versión sin mezcla de voces de este Lp: aademás como aliciente accesorio incluye un tema que tampoco se incluyo en la versión definitiva de este Lp; la canción es una hermosa balada cantada por Phil Collins y lleva por tituio "Beloved summer . "A trick of the tail outtakes", tiene un sonido no demasiado bueno pero aceptable para ser un pirata. Fue grabado en los estuaios Trident de Londres en Oct.75.

7ªFormación.-(Banks,Collins,Rutherford).

Como primera rareza ofical hay que citar el EP"Spot the Pigeon que también fue eaitado en formato single incluyendo los mismos tres temas.

Del 78 tenemos el single de "Many too many" que incluye los temas "The day the Light went out" y "Vancouver no incluiaos en "And then There were three"

Existe también un extraño flexidisc con el tema "The lady lies" de este mismo Lp. grabada en la gira de 1978 pero regalaao en el nº de Agosto de 1982 por la revista Flexipop Magazine.

De la gira del"Duke"tenemos el pirata "The hottest tickett" que inclye tres temas ineaitos: "Writen in the Book", "Best are doin´it right" y un corte instrumental sin nombre. está grabado en un excelente mono y recoge grabaciones de distintos conciertos de esta gira.

De la epoca de "Ab·cab" (absoluta degeneración!).existen aos temas no incluiaos en el album:

"Naminanu" y "Submarine", caras B de los singles "keep it Dark" y "Man in the Corner" respectivamente.

También es de reseñar las aos versiones existentes de "Three Sides Lives". Por un lado tenemos la estanaar que todos conocemos y por otra una edición que en la 4ª cara incluye los temas "One for the mine" "Fountain of Salmacis" - it- Watcher of the" grabados en vo en distintas giras de la banda. Sólo eaicion inglesa.

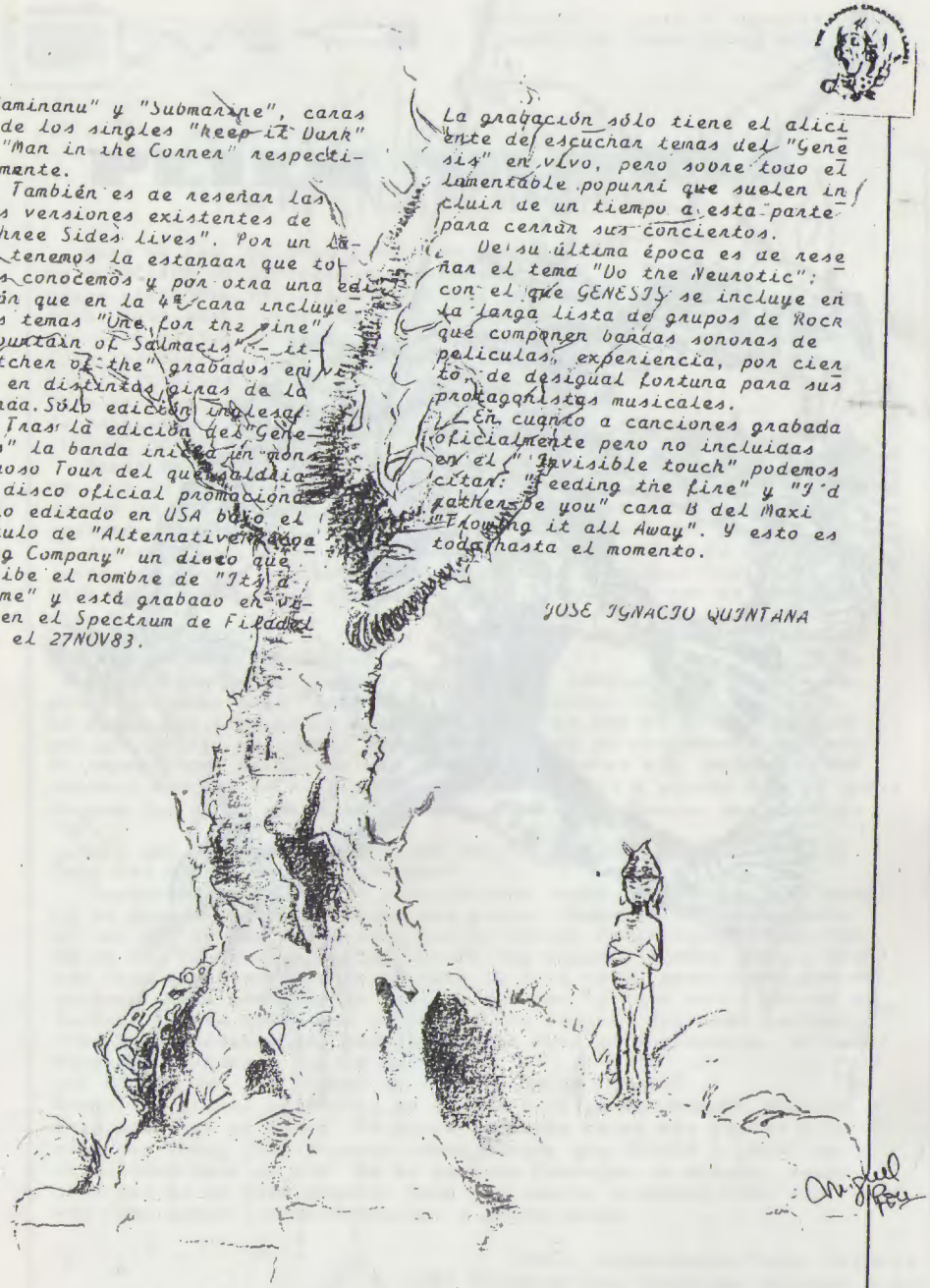
Tras la edición del "Genesis" la banda inicia un monotruoso Tour del que saldria un disco oficial promocional sólo editado en USA bajo el titulo de "Alternative Broadcasting Company" un disco que recibe el nombre de "Its a shame" y está grabaao en vivo en el Spectrum de Filadelfia el 27NOV83.

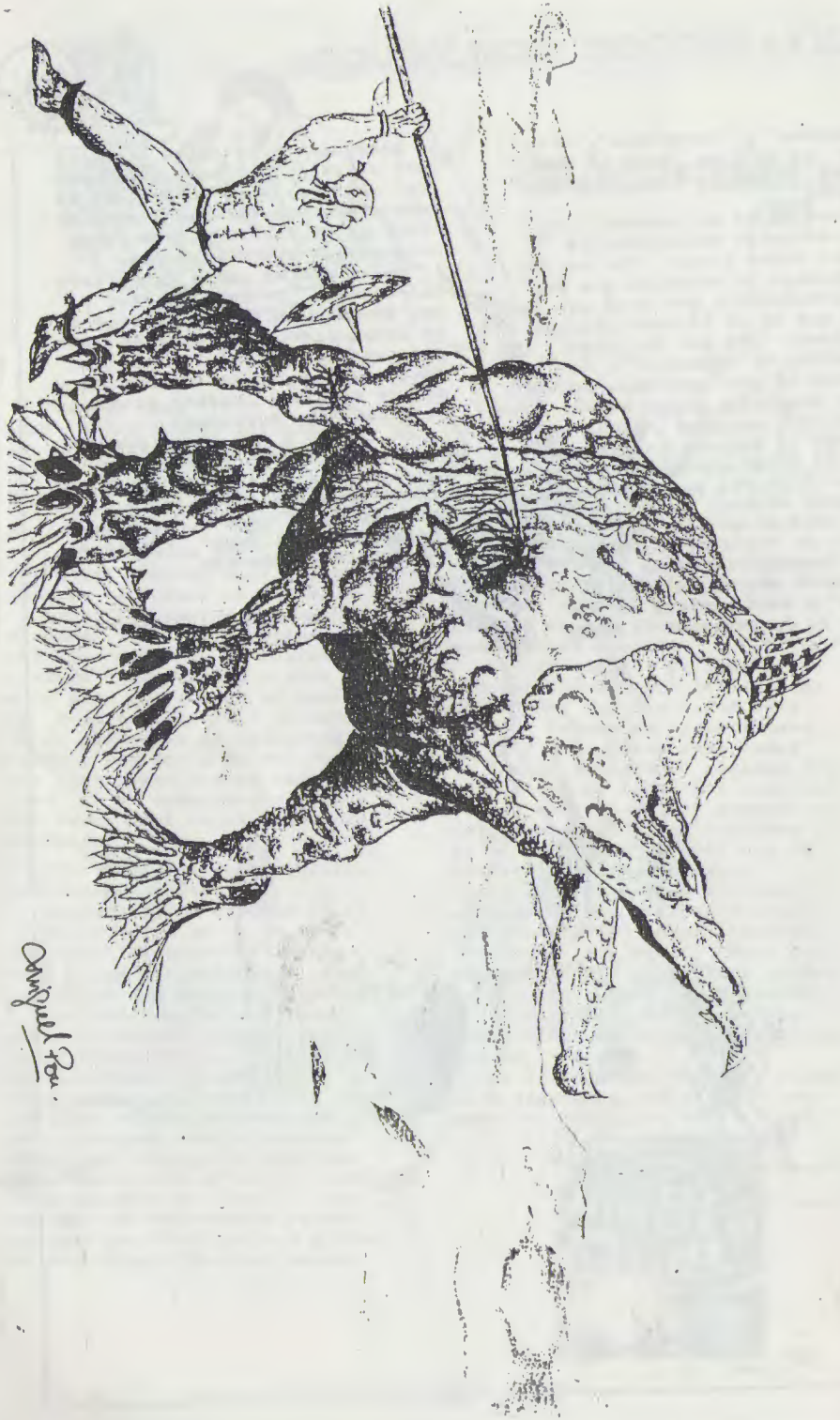
La grabación sólo tiene el aliciente de escuchar temas del "Genesis" en vivo, pero sobre todo el lamentable popurri que suelen incluir de un tiempo a esta parte para cerrar sus conciertos.

De su última época es de resenar el tema "Do the Neurotic": con el que GENESIS se incluye en la larga lista de grupos de Rock que componen bandas sonoras de peliculas, experiencia, por cierto de desigual fortuna para sus protagonistas musicales.

En cuanto a canciones grabada oficialmente pero no incluidas en el "Invisible touch" podemos citar: "Feeding the fire" y "I'd gather be you" cara B del Maxi "Throwing it all Away". Y esto es todahasta el momento.

JOSE IGNACIO QUINTANA

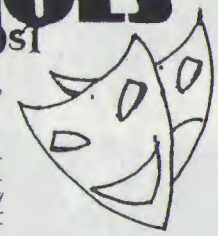




ENTREVISTA: Jose Mª Aguirrezavala.
TRADUCCION. Inma Lopez Sepulveda.

PETER NICHOLS

EX-IQ - NIADEM'S GHOST



Hace un par de años conocí en un concierto de MARILLION en Marsella al guitarrista del grupo sinfóncio francés SKYLINE del que me he hecho buen amigo. Gracias a él he podido conocer a un monton de gente y entre ellos, la última relación establecida ha sido con PETER NICHOLS. PETER es un tio supersimpatico y no hubo ningún problema en responderme a una serie de preguntas que le hice:

¿PORQUE DEJASTE IQ.?

Habia bastantes razones, tanto como para quedarme como para irme. Fue la decisión más dura que he tomado ya que nunca habiamos tenido la oportunidad de hablarnos cara a cara y no estabamos acostumbrados. Existtian problemas dentro y fuera del grupo y yo no tenia con quién hablar sobre ello. Nuestra forma de trabajar juntos no era la correcta aunque nuestras opiniones musicales no eran diferentes. Creo que yendome era la única forma de arreglarlo.

¿COMO DESCRIBIRIAIS LA MUSICA DE NIADEM'S GHOST? ¿TIENE ALGO QUE VER CON EL ROCK SINFONICO?

Bueno creo que depende de lo amplio o reducido por lo que tu entiendes como Rock Progresivo. En el clásico sentido del R.P. no diria que este grupo tiene algo que ver con el Rock Sinfónico por una razón, no usamos teclados. Lo cual es obviamente una parte importante, pero creo que en algunas partes era. porque intentabamos avanzar en el tiempo, cambiar y poner a prueba nuevas ideas. No era logico en mi hacer la banda como IQ ¿entonces porque deje IQ?

¿CREES QUE REALMENTE EXISTE UNA VUELTA DEL ROCK PROGRESIVO O ES SOLO UNA MIRADA HACIA EL PASADO?

Probablemente sea un poco las dos cosas. No creo que la musica se pierda nunca hasta que los grupos absorban el sentimiento de los 80, no hay razón para que la música Progresiva no sea valida en los 80 como lo fue en los 70. Hay algunas bandas que se sienten bien revivienao ideas de hace 12 ó 15 años, pero otras bandas quieren crear sus propias ideas y avanzar. y esto es lo que me interesa, nuevas ideas que vengan de los viejos. Asi creo que mientras hayan musicos que quieran llevar todo esto adelante, el Rock Progresivo siempre tenara un lugar.

¿ES VERDAD QUE HAS TENIDO LA IDEA DE HACER TEATRO?

Bueno, es cierto que antes de unirme a IQ yo me prepare durante 3 años para ser un actor. Me gustaria mucho hacer más teatro y es algo que estoy investigando ahora. Desde que NIADEM'S GHOST se dividio hace casi un año, no he querido trabajar en música. ahora creo que es un buen momento para que vuelva a actuar otra vez, ya sea como actor o como cantante, o ambas cosas.

NOTA: Actualmente Peter Nichols esta formando una banda que incluye a gente como Rog Patterson y Nick Carter (ex-PENDRAGON).

NUMEROS ATRASADOS:
200 ptas c/u + GTOS ENVIO

-Galadriel
-NOW
-Bruford
-Coda
-Marillion
-Noche Mágica´88
-Jorge Reyes (entrevista)
-Tangerine dream
-Yes (part.I)
-B.J.H.
-Harnakis
-Eloy
-IQ
-Alpha III
-Pendragon
-Noche Mágica´89
-Yes (part.II
-Neuronium (entrevista)
-Galadriel (concierto)
-Gentle Giant
-Altair
-Anderson.Bruford...
-Rog Patterson
-Rush
-Anthony Phillips
-Onza
-Genesis (part.I)
-Rousseau
-Special EFX
-Labanda

SUSCRIPCION:

La única forma de suscripción es mediante GIRO POSTAL de 250 ptas (gtos. incluidos). por número.

Salida de la Publicación: Cada dos meses aprox.

(a rellenar en destino)

NOMBRE Y APELLIDOS ..... N.º SOCIO .....
CALLE ..... N.º ..... EDAD .....
LOCALIDAD ..... PROVINCIA .....
PROFESION ..... GUSTOS MUSICALES .....
OBSERVACIONES .....
FECHA .....

FIRMA

TWELFTH NIGHT

requien por una superbanda

Este es uno de los grupos más interesantes de los 80. Junto con MARILLION, IQ, PALLAS, PENDRAGON, etc

Se formaron a principios de los 80. Eran: Brian Devoil (percusión), Rick Battersby (teclados), Anay Revel (guitarras) y Clive Mitten al bajo.

En 1981 grabarón un disco totalmente instrumental titulado "Live at the Target", un disco buenisimo grabado en directo. Contenia en su cara A tres temas geniales que tenian una potencia fuera de lo común con unas guitarras que sonaban a veces fortisimas, arropadas con unos teclados muy bellos y una base ritmica contundente. La cara B la llenaba un tema único titulado "Secuences".

En 1982 editarón "Fact and Fiction", uno de los mejores discos sinfos grabados en los 80 (quizás el mejor). En este disco se incorporaba al grupo el magnifico vocalista Geoff Mann, que enriquecia, con su fantastica voz, el sonido del grupo. Temas como "We are sane", "Human being" o "The poet sniffs a flower", te ponen los pelos de punta.

En el 83 salia "Live at let live". Grabado en el mitico Marquee de Londres y con dos temas inéditos "The Ceiling speaks" y "The end of the endless majority", los demás temas del "Fact and Fiction" y la langisima "Sequences", esta vez con la magnifica voz de Geoff Mann. Un disco totalmente recomendable.

En 1984 comienza el declive; Geoff Mann abandona el grupo, al que se incorpora el cantante Andy Sears, un buen cantante pero que no tiene el sentimiento de Mann.

Se edita un mini LP titulado "Art and illusion" con temas supercomerciales y bastante duros, solo dos temas se salvan de la quema "Craab" y "First new day".

Y el ultimo disco, creo, hasta la fecha, es "X", dos temas a destacar "The craft" y "Take a Look", los demás comercial a más no poder.

No creo que podamos esperar ninguna nueva joya de este grupo. Aunque no me extrañaria que se hayan separado. Fueron grandes pero se hundieron, como otros muchos, por desgracia.

Los poetas, ya no respiran flores.

ERNESTO FERNANDEZ

NUMEROS ATRASADOS:
200 ptas c/u + GTOS ENVIO

-Galadriel
-NOW
-Bruford
-Coda
-Marillion
-Noche Mágica´88
-Jorge Reyes (entrevista)
-Tangerine dream
-Yes (part.I)
-B.J.H.

-Harnakis
-Eloy
-IQ
-Alpha III
-Pendragon
-Noche Mágica´89
-Yes (part.II
-Neuronium (entrevista)
-Galadriel (concierto)
-Gentle Giant

-Altair
-Anderson.Bruford...
-Rog Patterson
-Rush
-Anthony Phillips
-Onza
-Genesis (part.I)
-Rousseau
-Special EFX
-Labanda

SUSCRIPCION:

La única forma de suscripción es mediante GIRO POSTAL de 250 ptas (gtos. incluidos). por número.

Salida de la Publicación: Cada dos meses aprox.

(a rellenar en destino)

NOMBRE Y APELLIDOS ..... N.º SOCIO .....
CALLE ..... N.º ..... EDAD .....
LOCALIDAD ..... PROVINCIA .....
PROFESION ..... GUSTOS MUSICALES .....
OBSERVACIONES .....
FECHA .....

FIRMA

TWELFTH NIGHT

requien por una superbanda

Este es uno de los grupos más interesantes de los 80. Junto con MARILLION, IQ, PALLAS, PENDRAGON, etc

Se formaron a principios de los 80. Eran: Brian Devoil (percusión), Rick Battersby (teclados), Andy Revel (guitarras) y Clive Mitten al bajo.

En 1981 grabarón un disco totalmente instrumental titulado "Live at the Target", un disco buenisimo grabado en directo. Contenia en su cara A tres temas geniales que tenian una potencia fuera de lo común con unas guitarras que sonaban a veces fortisimas, arropadas con unos teclados muy bellos y una base ritmica contundente. La cara B la llenaba un tema único titulado "Secuences".

En 1982 editarón "Fact and Fiction", uno de los mejores discos sinfos grabaaos en los 80 (quizás el mejor). En este disco se incorporaba al grupo el magnifico vocalista Geoff Mann, que enriquecia, con su fantastica voz, el sonido del grupo. Temas como "We are sane", "Human being" o "The poet sniffs a flower", te ponen los pelos ae punta.

En el 83 salia "Live at let live". Grabado en el mitico Marquee de Londres y con dos temas inéditos "The Ceiling speaks" y "The end of the endless majority", los demás temas del "Fact ana Fiction" y la largisima "Sequences", esta vez con la magnifica voz de Geoff Mann. Un disco totalmente recomendable.

En 1984 comienza el declive; Geoff Mann abandona el grupo, al que se incorpora el cantante Andy Sears, un buen cantante pero que no tiene el sentimiento de Mann.

Se edita un mini LP titulado "Art and illusion" con temas supercomerciales y bastante duros, solo dos temas se salvan de la quema "Craab" y "First new day".

Y el ultimo disco, creo, hasta la fecha, es "X", dos temas a destacar "The craft" y "Take a Look", los demás comercial a más no poder.

No creo que podamos esperar ninguna nueva joya de este grupo. Aunque no me extrañaria que se hayan separado. Fueron grandes pero se hundieron, como otros muchos, por desgracia.

Los poetas, ya no respiran flores.

ERNESTO FERNANDEZ

CAMEL

Recuerdos de unos Grandes Maestros

* Mi introducción en el mundo del Rock Sinfónico pasa por la asistencia el 17/3/81 al concierto celebrado por CAMEL en Madrid presentando su trabajo "Nude", que por aquellos meses había sido lanzado almercado. Es cierto que por aquella epoca había escuchado discos importantes de PINK FLOYD y GENESIS, pero fue aquel día cuando algo cambio en mí y, pasé de escuchar ALAN PARSONS PROYECT a enamorarme de CAMEL, porque aquella noche floté durante dos horas escuchando sumagnífica música y me di cuenta de que me había convertido en un seguidor incondicional del grupo.

Se trata de un grupo en el que ha habido bastante movimiento de músicos y afortunadamente una larga discografía repleta de brillantes temas. El grupo se formó en 1971 tras la unión de Pete Bardens con un trío llamado BREW (Andy Latimer, Andy Ward y Doug Ferguson). Su primera grabación corresponde a un doble album en vivo editado en el 73 bajo el titulo de "Greasy Truckers" compartido con los grupos HENRY COW, GONG, GLOBAL VILLAGE TRUCKING CO. CAMEL ocupaba toda una cara con el tema "Homenage to the god of light".

Su primer album titulado "Camel" salió en ese mismo año y en cuya portada aparecía dibujado un extraño camello que en ocasiones me ha parecido como si en vez de un camello fuera un caracol. En este 1º LP. se deja entrever la importancia que se otorga por los componentes del grupo al aspecto vocal y la limpieza de su música. Destacaría de este disco el tema que abre la segunda cara "Never Let go" y que con el paso del tiempo sería uno de los clásicos del grupo. En el 74 aparece "Mirage" (espejismo) y nos hace ver como el grupo ha consolidado su peculiar estilo basado en la compenetración de sus máximas figuras (Latimer-Bardens) yla conjunción de voz y melodías, así como progresión instrumental. En este disco aparece el tema "Lady Fantasy" que en mi opinión es el mejor de toda su carrera y una de las mejores canciones realizadas en el rock Sinfónico, lo que supone decir en toda la música moderna.

"The Snow goose" aparece en el 75, un disco conceptual basadoen la obra de igual título del autor Paul Gallico. Decir que estos dos ultimos albumes aparecieron en España conjuntamente en el disco conocido como "del camello", porque su portada reproduce una cajetilla de tabaco Camel. En el ano 76 aparece "Moonmaaness" y que trás el se marcha Doug Ferguson siendo ocupado su puesto por Richard Sinclair (ex-CARAVAN); destacar el tema "Lunar sea" donde una vez más Bardens y Latimer hacen ver (por si no estaba claro) quienes son los almas del grupo. Al año siguiente aparece el disco "Rain dances", cuya portada es a mi modo de ver la mejor de ellos junto a la de "The Snow goose" pero donde el nivel musical baja en relación a anteriores trabajos. destacar que además de Richard Sinclair también hizo por vez primera presencia Mel Collins (saxo,flauta). Llegando al 78, y siguiendo con la costumbre de editar un disco por año, pero en esta ocasión serán dos porque aparece publicado el doble disco titulado "A Live Record" que incluye conciertos de 1974-75 y 1977 entre los que destaca el concierto de presentación de "The Snow Goose" en el Royal Albert Hall de Londres en octubre del 75.

Ese mismo año lanzan al mercado el trabajo titulado "Breathless" (sin respiración) que tras el trajo la marcha de Pete Bardens. En este disco ya se produce la inclusión de Mel Collins como miembro fijo del grupo. Un albumque sigue la linea descendente iniciada con el "Rain dances". En 1979 sin Bardens, Collins y Sinclair el grupo parece acabado pero aparece "I can see your house from here" que a mi modo de ver se inicia una tenue recuperación de la calidad. Es de destacar la pieza instrumental "Ice" donde Latimer hace que pensemos que es un extraterrestre, y que es de las mejores composiciones del grupo. Las plazas dejadas por los anteriores músicos fueron cubiertas por Jan Schelaas y David Sinclair (teclados) y Colin Bass (bajo). Aunque para este album el puesto de David Sinclair fue ocupado por el ex-HAPPY THE MAN Kit Watkins que además toca la flauta.

En 1981 aparece el "Nude", obra cumbre en la segunda etapa del grupo (la 1ª es la que contaba con la presencia de Bardens) y que es uno de los mejores discos aparecidos en toda la decada. En este trabajo nos hace ver como la inestabilidad ha llegado a CAMEL porque la formación es distinta una vez más y se compone por el inefable Latimer, Ward, Bass Duncan Mackay y Mel Collins otra vez, estos dos últimos como teclado y flauta respectivamente. Destacar que la mayoria de las letras fueron escritas por Susan Hooven.

A partir de "Nude" se iniciará el declive de la banda que además trajo el accidente de Andy Ward (se rompió los tendones de una de sus manos) obligándole a dejar la música, aunque más tarde apareceria con MARILLION pero sin el "feeling" de antes. La bebida terminó con su carrera musical y actualmente trabaja en una empresa dedicada a la fabricación de fundas para instrumentos musicales.

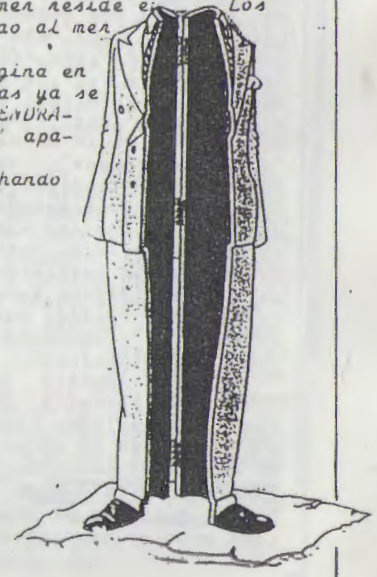
En 1982 apareció la recopilación "The Chamaleon" y el nuevo album "The single factor" al que seguirá más tarde "Stationary Travellen" (84) y pocos meses más tarde el disco en directo "Pressure Points" con la versión en vivo del tema de más de 7 minutos Pressure Points incluido en un Maxi titulado "Cloak and dagger man".

Las ultimas noticias sobre la banda de Andy Latimer es que el grupo grabó un album titulado "Grapes of wrath" a finales del 87 con los músicos Colin Bass, Chris Rainbow, Tom Scherpenzeel y Jan Schelaas y otros colaboradores más. Pero actualmente Latimer reside en Los Angeles (USA). "Grapes of wrath" aún noha salido al mercado discográfico.

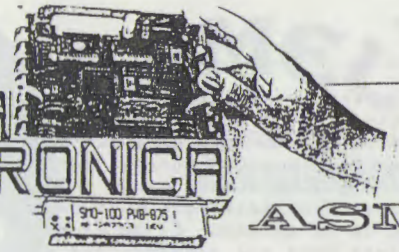
De todas formas han escrito una brillantepágina en la historia del Rock Sinfónico y sus influencias ya se dejan ver en grupos como ANYONE'S DAUGHTER o PENDRAGON (escúchese la parte final del tema "Alaska" aparecido en su LP "The Jewel").

Y por supuesto, aún podemos disfrutar escuchando sus discos.

RAFAEL REBATE



MUSICA ELECTRONICA



ASMUS TIETCHENS

A estas alturas del fanzine creo que se hace imprescindible el hablar del que, para mi, es uno de los creadores más importantes dentro del mundo de la nueva música: ASMUS TIETCHENS;

Sus comienzos discográficos se remontan a la decada de los 70 colaborando con CLUSTER y ENO, en el 80 edita su primer trabajo en solitario "Nachtstuke" al que siguen cuatro albumes ("Biotop", "Spat Europa", "In die nacht", "Litia"), en una linea que el propio ASMUS TIETCHENS denomina "pseudo-pop", de esta etapa en el sello aleman Sky conozco "In die nacht", un album que contiene música electronica, ritmica y melódica que te entra a la primera y no te cansas de escuchar; ASMUS simultanéa la edición de estos discos con la de cuatro cassets en los que su música se adentra en terrenos más experimentales (algunos han sido reeditados por Auricle P.O.Box 225, Leicester LE2 1 O X U.K), los titulos de estos cassets son: "Musik aus der grau zone", "Musik in schatten", "Musik an der grenze", "Musik unter tage"; si en algunos de estos trabajos hay contactos con la epoca pseudo-pop, lo posterior que edita ASMUS abandona ya este estilo. Buena muestra de ello es la aparición en el 84 de "Formen Letzter Hanmusik", este es en mi opinión una obra maestra de lo experimental, un album electro-acustico.

En el 85 aparece "Seuchengebiete", la cassette "Grobe statik", firmado como Club of Rome y ya en el 86 el sello madrileño Esplendor Geométrico edita "Geboren um zu dienen". Este album se agotó en su primera edición pero se ha reeditado hace unos meses.

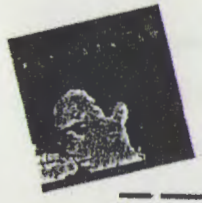
En este año también colaboró con el británico Terry Burrows en "Watching the burning bride". El sello sueco Multimova Records (Kristine Lunasvagen 2 A/S-73156 Koping Suecia) editó un disco del musico grabado por una sala cara conteniendo una versión de su tema "Zwingburgen des hedonismus" con unos arreglos de orquestación y coros espeluznantes. En el 88 Esplendor Geométrico edita "Nocturno" un album a base de piano tratado, música perfecta para dias invernales. Ese mismo ano se editó también un album compartido con los franceses DIE FORM por la compañia Oda Size. Lo siguiente, si no me equivoco es "Aus freude am eleng" un album magnifico donde la principal protagonista es la voz, un disco que pone los pelos de punta, y por ahora lo penúltimo (ya que hablar de lo último en la trayectoria de este alemán es bastante arriesgado, creo que ya circula por ahí una cinta editada por un sello holandés) se llama "E" una obra esplendida, compuesta a medias con su colaborador-productor de muchos años UKK Berker. "E" es desde música electrónica rítmica hasta contemporanea, me quedo con "Kinematograph" un tema de más de 8 minutos que no me canso de escuchar (los toques de piano finales me recuerdan a ART ZOYD), con unos arreglos de orquestación sintetizada absolutamente geniales.

El disco va acompañado de un single con una cara para cada músico. A todos aquellos que os interesen músicas "diferentes", debeis conocer a ASMUS TIETCHENS, me lo agradeceréis.

RAFA DORADO

Kit Watkins.

Azure



East Side Digital 200 N. 3rd Ave., Minneapolis, MN. 55401

Puede que a muchos no les suene para nada el nombre de KIT WATKINS, a pesar de haber sido el lider y funador de una de las bandas más interesantes dentro del Rock Sinfónico en USA. HAPPY THE MAN. que llegaron a grabar tres excelentes albumes desde 1977-83.

Desde entonces WATKINS. que llegó a ser teclista en CAMEL, con los que grabó un album y compuso material para un segundo además de realizar tres tours con la banda, tiene varios albumes en la calle de diferentes ejecuciones (Música electrónica, jazz-rock, Sinfónico...) y asi y todo sigue sin ser reconocida su constante labor.

Este nuevo trabajo que nos llega de WATKINS titulado "Azure (Azular)" es una introducción a la New Age músic por parte del musico.

El primer tema que nos presenta esta grabación llamado "Road to Orion" nos da a pensar que WATKINS se ha dejado llevar por la hermosura del firmamento (WATKINS vive actualmente en la cima de una montaña). Les siguen temas como "Cirrus" o "Ursa major" repletos de granuosos sonidos de teclados que nos hacen pensar en la nave VOyager y su viaje por los confines del Sistema Solar.

Asi mismo el trabajo de las percusiones (programadas) son excelentes durante el trascuso de todo el álbum y es que no debemos de olvidar que a parte de buen teclista, KIT WATKINS es un virtuoso de otros instrumentos como la flauta o el propio teclado Minimoog. El trabajo de los bajos en el disco también son muy buena factura y quizás lo que se pierda con más claridad en este "Azure" sea esos formidables sólos de minimoog que nos tenia acostumbrado en sus anteriores trabajos.

Entre otros temas se encuentra el personal "Sanara Sonata" que demuestra el gusto que tiene el musico por Stravinsky dando entrada a "Fragile Landscape" que con sonido de mar y aves incluidos nos rompe los esquemas hasta la llegada del corte que da titulo al album y que da por finalizada esta nueva presencia de KIT WATKINS entre nosotros de una manera más suave.

en definitva, "Azure" no nos presenta al virtuoso musico que conocimos en HAPPY THE MAN o sus albumes con COCO RUSSEL (ex-HAPPY THE MAN y HELDUNI), pero nos lleva a una nueva faceta de la cual KIT WATKINS ha sabido realizar con el mejor de los buenos gustos como es la New Age. Lo que si es cierto es que WATKINS seguira editando discos y casi nadie nos enteraremos, a pesar de que por ahi no le dejen participar en un proyecto como el Exposure por tacharlo de un musico demasiado conocido (¿¿ ANTHONY PHILLIPS??).

Que pena que WATKINS no estuviese en el Exposure.

PACO BARROSO

ELIGE A LOS MEJORES DEL 89

NACIONAL INTERNACIONAL

DISCO LP
COMPACT DISC
CINTA - MAQUETA
CANCION
PRODUCTOR
PORTADA DE ALBUM
GRUPO
ARTISTA EN VIVO
CANTANTE
GUITARRISTA
TECLISTA
BAJISTA
BATERIA - PERC.
OTROS (especificar instru.)

ENVIANOS TUS PREFERENCIAS AL APARTADO DE CORREO 815(Jerez de la Frontera)

POESIA

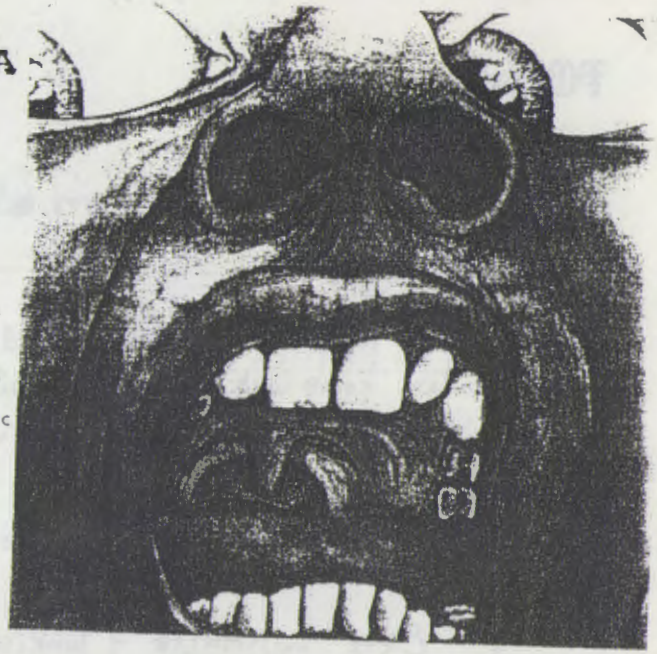
Lo puro es desmayarse en delicias sin nombre,
cantar como una espuma de músicas vagas.
¡Oh amor que se va en cisnes líricos y blancos!
la brisa suspirando
pasa como una suave palidez desmayada.

Entre murmullo y sonrisa temblaba lo indeciso,
se movía entre música y palabra.
¡Delicia del instante fugitivo y sin cuerpo!
¡dulcísima tristeza recordarlo flotando!

¡Oh amor, cuelo perdido!
agua blanca cantando en los cauces más hondos;
dulcísima tristeza, pureza del Desmayo,
Amor, rubia delicia, brisa o música vaga.

Rafael mágica.
(marea del silencio)

DISCOGRAFIA



NOMBRE ARTISTICO

KING CRIMSON

FECHA FORMACION

Abril 1969

LUGAR

Speakeasy Club,londres

PRIMERA FORMACION

Robert Fripp,guitarras
Mike Giles,bateria
Ian Mcdonald,viento,tec
Greg lake,voz,bajo
Peter Sinfield,textos.

OTROS MUSICOS

Mel Collins, saxo
Ian Wallace, bateria
Gordon Haskell, voz
Boz Burell,bajo
Peter Giles, guitarras
Andy McCullogh,bateria
John Wetton, bajo
Dave Cross, violin

ULTIMA FORMACION

Robert Fripp, guitarras,efectos.
Bill Bruford, bateria
TonyLevin, bajo
Adrian Belew, voz,guitarras.

DISCOGRAFIA

1969 In the court of the Crimson King

1970 In the wake of poseidon

1970 lizard

1971 islands

1972 Earthbound

1973lark´s tongues in aspic

1974 Starless and bibble black

1974 Red

1975 USA

1975 A young person´s guide

1981 Discipline

1982 Beat

1984 Three of the perfect pair

1987 The Compact (doble recop.)

NOTA:
El grupo KING CRIMSON aun no ha desaparecido, y existen rumores sobre la grabación de un album hace algo más de un año. En un principio sus albumes eran editados por EG Records, pero son faciles de conseguir gracias a las reediciones de la Cía. Virgin records.